

MUSEUM

PRESSEMEDDELELSE

30. september 2026

Efterlysning
Hvor er *Anna Petersens* to forsvundne malerier?



Referencefotos:

Anna Petersen, *En aften hos veninden. Ved lampelys*, 1891, Den Hirschsprungske Samling, foto Jakob Skou-Hansen

Louis-Joseph-Raphaël Collin, *Floréal*, 1886, Musée d'Orsay

ORDRUPGAARD

KONTAKT

Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 14

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

I mere end 130 år har to malerier af den danske kunstner **Anna Petersen** (1845-1910) været forsvundet. Nu efterlyser **MUSEUM ORDRUPGAARD** værkerne til den kommende udstilling ***Mange moderniteter. Paris, København og de danske, kvindelige malere***, som vises i efteråret 2027. Det ene maleri forestiller et aftenselskab med fremtrædende kvindelige kunstnere. Det andet er et monumentalt maleri med en nøgen kvinde liggende på en blomstereng. Faktisk ses maleriet af den liggende kvinde bag gæsterne i aftenselskabet, så de to billeder er nært forbundne. Hvis vi kan finde værkerne, vil de kaste vigtigt nyt lys over Petersens kunstneriske virke og over de kvindelige pionerers betydning for det moderne gennembrud.

Museum Ordrupgaard henvender sig derfor til private samlere, kunsthandlere og alle andre, som måtte kende værkernes nuværende placering eller have oplysninger om deres historie.

DE TO EFTERLYSTE VÆRKER

- Anna Petersen, *En aften hos veninden*, 1891, ca. 80 x 95 cm. Nært beslægtet med *En aften hos veninden. Ved lampelys*, 1891, fra Den Hirschsprungske Samling, som vises som referenceværk.
- Anna Petersen, *Kopi af Floréal*, ca. 1891, ca. 110 x 185 cm. Efter Louis-Joseph-Raphaël Collin, *Floréal*, 1886, fra Musée d'Orsay, som vises som referenceværk.

ET KVINDELIGT KUNSTNERNETVÆRK

Det efterlyste aftenselskab er mere end et interiørbillede. Det skildrer et kunstnerisk netværk i Petersens kombinerede atelier og stue. Kvinderne i billedet er alle vigtige repræsentanter for det moderne gennembrud. I sofaen ses den succesfulde kunstner Bertha Wegmann og hendes svenske kunstnerkollega og livspartner Jeanna Bauck. Med ryggen til sidder Marie Krøyer, mens den internationalt anerkendte violinist Frida Schytte ses til højre.

Der findes kun ganske få danske skildringer af kvindelige kunstnernetværk fra perioden. Til gengæld var billeder af mandlige kunstnerkredse udbredte. Petersens aftenselskab kan derfor ses som en kvindelig parallel til en genre, der traditionelt forbindes med mændenes kunstneriske fællesskaber. I billedet lader hun således kvinderne træde frem på en kunstnerisk arena, som hidtil havde tilhørt mændene.

På væggen bag gæsterne hænger det andet efterlyste værk. Det er netop dette dobbelte spor, der gør eftersøgningen særlig interessant. Mens kunstnervenerinderne næsten forsvinder i halvmørket, er maleriet med den nøgne kvinde badet i lys. Petersen har dermed givet værket en fremtrædende plads i kompositionen, men hvorfor?

KONTAKT

Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 14

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

ET MALERI I MALERIET

Det efterlyste nøgenmaleri er en kopi af Raphaël Collins allegoriske fremstilling af forårs måneden kaldet *Floréal* med en ganske ung kvinde liggende i en blomstrende eng. Maleriet havde sin debut på Pariser Salonen i 1886 og blev straks erhvervet af Louvre, hvor Petersen kopierede det. At hun valgte netop dette motiv til ophægning i sit atelier, siger noget om de muligheder, men også de begrænsninger, der mødte hendes generation.

For danske kvindelige kunstnere var adgangen til en professionel kunstuddannelse begrænset. Først i 1888 fik kvinder i Danmark mulighed for at uddanne sig kunstnerisk på lige fod med mænd, og undervisning i studier af den nøgne menneskekrop var forbundet med særlige begrænsninger. Paris blev derfor afgørende for en generation af kvindelige kunstnere. Her kunne de uddanne sig professionelt i et internationalt kunstmiljø, hvor de bl.a. kunne arbejde efter nøgne modeller.

At Petersen lader et monumentalt nøgenmaleri indtage en så fremtrædende plads i sit aftenselskab, rejser spørgsmål om hendes kunstneriske selvforståelse og om hendes position som kvindelig kunstner.

FORSVUNDNE I OVER 130 ÅR

Vi ved med sikkerhed, at Petersen malede mindst to versioner af aftenselskabet. Det antages, at det efterlyste billede er et studie til det maleri, som i dag findes på Den Hirschsprungske Samling. De to versioner kan altså være temmelig ens, men de er det ikke nødvendigvis.

Begge versioner blev vist på den store *Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken Aller Nationen im kgl. Glaspalaste* i 1891 og igen på en mindre soloudstilling på Charlottenborg i 1897. Herefter fortaber sporet sig til den version af motivet, som vi nu efterlyser.

Kopien efter Raphaël Collin blev i december 1889 udstillet i en kunsthandel i København, der hed *Permanent Kunstudstilling*. Herefter findes ingen kendte optegnelser.

Værkerne kan være signeret Anna Petersen eller med hendes fulde navn Anna Sophie Petersen – eller muligvis med initialerne AP, AS. Petersen, ASP – eller de kan være usignerede. Så motivlighed er det allerbedste spor.

Hvis de to værker kan lokaliseres, vil de være sjældne kunsthistoriske fund og samtidig kunne kaste nyt lys over Petersens arbejde med motivet. Sammenholdt med den kendte version i Den Hirschsprungske Samling kan de give et enestående indblik i hendes kunstneriske overvejelser i arbejdet med et af tidens nøgleværker.

HJÆLP OS MED AT FINDE DE TO MALERIER

Museum Ordrupgaard vil meget gerne i kontakt med ejerne af de to malerier. Vi hører også gerne fra alle, der har oplysninger, som kan hjælpe os med at følge sporet.

Kontakt forsker og kurator Lene Bøgh Rønberg, Museum Ordrupgaard, på e-mail: leboro@ordrupgaard.dk eller mobil: 2968 3910.

Medsend gerne fotografier og relevante oplysninger om værkerne.

Vi glæder os til at høre fra dig.

PRESSEMEDDELELSE

30. september 2026

KONTAKT

Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 14

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

OM DEN KOMMENDE UDSILLING PÅ MUSEUM ORDRUPGAARD

På Museum Ordrupgaard forberedes den forskningsbaserede udstilling *Mange moderniteter. Paris, København og de danske, kvindelige malere*, som vises i efteråret 2027.

Udstillingen undersøger den generation af danske kvindelige kunstnere, som fra begyndelsen af 1880'erne rejste til Paris for at uddanne sig. Her oplevede de det moderne liv og tog aktivt del i den internationale kunstneriske udveksling. Udstillingen udfordrer den traditionelle fortælling om moderniteten ved at vise, at de kvindelige kunstnere var langt mere end perifere deltagere.

Gennem værker af danske og internationale kunstnere viser udstillingen, hvordan mødet med den franske kunsts scene formede deres liv og karrierer.