MUSEUM

PRESSEMEDDELELSE
18. november 2026

MUSEUM ORDRUPGAARD ERHVERVER SJÆLDENT VÆRK AF FÉLIX VALLOTTON



Félix Vallotton, *Mogens Ballin og hans hustru* (1899). Foto Mads Dobel.

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE
18. november 2026

KONTAKT
Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 13

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

Med generøs støtte fra ***Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond*** har **MUSEUM ORDRUPGAARD** erhvervet ***Félix Vallottons*** træsnit ***Mogens Ballin og hans hustru*** (1899). Det er museets første værk af den fransk-schweiziske kunstner. Værket præsenteres i en kommende ***Vallotton-udstilling***, som **MUSEUM ORDRUPGAARD** arrangerer i samarbejde med det tyske ***Museum Barberini.***

"Vi er meget glade for, at vi nu med støtte fra Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond kan føje vores første værk af Félix Vallotton til samlingen. Med dette fremragende værk bliver det tydeligt, at de danske og internationale nabiskredse krydsede spor, og portrættet dokumenterer, at de kendte hinanden personligt. Det giver os en ny indgang til at forstå, hvordan den franske avantgarde fandt vej til Danmark. Den historie ser vi frem til at udfolde i vores kommende Vallotton-udstilling i 2028."

- Gertrud Oelsner, direktør for Museum Ordrupgaard.

Félix Vallotton (1865–1925) var en af den internationale modernismes markante og originale stemmer. I træsnittet portrætterer han den danske kunstner og samler Mogens Ballin (1871–1914) og hans hustru Marguerite d'Auchamps (1872–1907). Portrættet vidner således om et venskab mellem de to kunstnere. Portrættets betydning for Ballin understreges af et fotografi fra 1909, hvor det efter Marguerites alt for tidlige bortgang, hænger i parrets hjem i Charlottenlund sammen med værker af Gauguin, Bonnard og Vuillard.

Dobbeltportrættet tager udgangspunkt i en tegning fra omkring 1898, samme år som Ballin og Marguerite blev forlovet. Meget tyder derfor på, at værket er udført som et forlovelsesportræt. I forgrunden ser Mogens Ballin direkte på beskueren, mens hans kommende hustru er placeret i profil bag ham. Med skarpe konturer og dybsorte flader skaber Vallotton et intenst, psykologisk ladet dobbeltportræt, der demonstrerer hans virtuositet som grafiker.

Træsnittet hører til blandt Vallottons sidste grafiske arbejder, inden han helligede sig maleriet. På den kommende udstilling kan træsnittet opleves sammen med et udvalg af Vallottons øvrige fremragende træsnit.

MOGENS BALLIN MELLEM PARIS OG DANMARK

Under sine ophold i Paris og Bretagne kom Ballin i kontakt med Paul Gauguin og kunstnergruppen *Les Nabis*, som Vallotton var en del af. Ballin blev siden en af de vigtigste formidlere af den franske avantgarde i Danmark. Erhvervelsen af det sjældne træsnit bidrager derfor til nye fortællinger om Museum Ordrupgaards samling af dansk og fransk kunst fra omkring år 1900.

NY FORSKNING

I dag d. 18. november afholdes et forskningsseminar forud for den kommende udstilling med Vallotton. Her sætter Dorthe Vangsgaard Nielsen, overinspektør på Museum Ordrupgaard, nyerhvervelsen i centrum med oplægget *From Paris to Copenhagen: Félix Vallotton and the Danish Avant-Garde.*

MUSEUM ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE
18. november 2026

KONTAKT
Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 13

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

KOMMENDE UDSTILLING PÅ MUSEUM ORDRUPGAARD

Félix Vallotton. Forførelse og længsel, 10. marts - 25. juni 2028

I foråret 2028 viser Museum Ordrupgaard en omfattende udstilling med Félix Vallotton. Det bliver den første store solopræsentation af kunstneren i Danmark.

Omkring år 1900 var Paris det ubestridte centrum for den europæiske avantgarde. Som blot 16-årig rykkede Félix Vallotton (1865–1925) fra Lausanne i Schweiz til den franske hovedstad, hvor han hurtigt fik sit gennembrud. Fra 1892 indgik Vallotton i kunstnersammenslutningen *Les Nabis (Profeterne)* og var i tæt kunstnerisk dialog med Pierre Bonnard, Édouard Vuillard og Maurice Denis. Som gruppens eneste udlænding – og grundet sit reserverede og særegne væsen – fik han tilnavnet *Le Nabi étranger (Den fremmede Nabi).* Med tiden gik Vallotton sine egne veje og skabte et dybt personligt billedsprog, der forenede nabiernes dekorative symbolisme med psykologisk intense billeder præget af forenklede former og dramatiske farver.

Vallotton revolutionerede træsnittet, og med et forenklet grafisk udtryk skabte han flere af tidens mest radikale og dragende billedserier. Udstillingen tager afsæt i det dynamiske samspil mellem maleri og grafik og viser værker på tværs af hele Vallottons karriere.

Udstillingen vises på Museum Barberini, 20. november 2027 - 20. februar 2028, hvorefter udstillingen vises på Museum Ordrupgaard, 10. marts - 25. juni 2028.