MUSEUM

PRESSEMEDDELELSE
6. november 2026



Vilhelm Hammershøi, *Interiør fra kunstnerens hjem*, ca. 1900. Foto Finnish National Gallery.

HAMMERSHØI. MED FREMTIDEN SOM HORISONT

3. februar – 23. maj 2027

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE
6. november 2026

KONTAKT
Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 13

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

I foråret 2027 samler **MUSEUM ORDRUPGAARD** en perlerække af ***Vilhelm Hammershøis*** absolutte hovedværker i udstillingen ***Hammershøi. Med fremtiden som horisont.***

Udstillingen åbner for nye tolkninger og tegner et billede af Hammershøi som en portalfigur til det 20. århundredes modernisme. Med en af de vigtigste samlinger danner **MUSEUM ORDRUPGAARD** et naturligt afsæt for denne nye fortælling om en af dansk kunsthistories mest markante kunstnere.

Ved sin død i 1916 stod Vilhelm Hammershøi (f. 1864) på tærsklen til modernismen. Hans værker er traditionelt blevet forbundet med den hollandske 1600-tals kunst og den danske guldalder. Hammershøis tilsyneladende harmoniske billeder leder da også tankerne hen på 1800-tallets skildringer af hverdagslivet og hjemmet, men under overfladen lurer en ambivalens, der bryder med harmonien. Den kommende udstilling vender blikket fremad og sætter Hammershøi i dialog med den senere hollandske De Stijl-bevægelse.

MOD MODERNITETEN

Udstillingen samler mere end 70 hovedværker fra ind- og udland. Med udgangspunkt i Hammershøis ikoniske interiører samt arkitektur- og landskabsmalerier viser den, hvordan motiverne er bygget op omkring linjer, flader, lys og rytmer på måder, der åbner hans kunst mod moderniteten. Det kommer til udtryk i de stramme kompositioner af vinduesrammer og døre samt i de uventede beskæringer og talrige variationer over næsten ens motiver. Et særligt spor sætter fokus på møbler, fade og skåle, som i interiørerne løfter sig ud over det rent genstandsmæssige, så de nærmest får figurlignende karakter i de tyste stuer. Udstillingen sætter desuden fokus på Hammershøis forkærlighed for tomme vægge, som synes at være levende og næsten sitrer af immanent liv.

I udstillingen præsenteres Hammershøi sammen med de hollandske modernister Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Vilmos Huszár og Bart van der Leck. Gennem dialogen træder beslægtede interesser for forenkling, linjer, flader og balance frem.

"Det, der faar mig til at vælge et Motiv, er lige så meget Linjerne i det, det, jeg vil kalde den arkitektoniske Holdning i Billedet. Og saa Lyset naturligvis. Det har naturligvis ogsaa meget at sige, men Linjerne det er næsten det, jeg holder mest af. Farven er vel ikke underordnet, det er mig ikke ligegyldigt, hvordan det ser ud i Farver, jeg arbejder meget på at faa det harmonisk. Men naar jeg vælger et Motiv, synes jeg, det først og fremmest er Linjerne, jeg ser paa."

- Vilhelm Hammershøi, 1907

Hammershøis særprægede univers rummer en grundlæggende ambivalens: Det fremstår på én gang som et produkt af tiden og som en modreaktion på den. Stilheden får et strejf af evighed, der står i kontrast til den hastige teknologiske udvikling i Hammershøis samtid. I sprækkerne mellem motivernes abstrakte geometri synes en metafysisk dimension at pible frem.

MUSEUM ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE
6. november 2026

KONTAKT
Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 13

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

HAMMERSHØI OG MUSEUM ORDRUPGAARD

Lige fra samlingens begyndelse har Hammershøi indtaget en central plads på Museum Ordrupgaard. Allerede i 1901 købte stifterparret Henny og Wilhelm Hansen *Interiør* (1901), og flere markante værker kom til i årene efter. Samlingen er løbende blevet udvidet, senest i sommeren 2026, hvor *Gårdinteriør. Strandgade 30* (1905) fra ambassadør John L. Loebs samling blev erhvervet. Et maleri, som spiller en central rolle i udstillingen.

Hammershøi har i de seneste år tiltrukket sig stor international opmærksomhed med retrospektive udstillinger på museer i hele verden. Udstillingen på Museum Ordrupgaard bliver den mest omfattende præsentation af Hammershøis kunst i Danmark i nyere tid.

Udstillingen finder sted i tre store sale med scenografi af Nanna Arnfred og lysdesign ved Arthur van der Zaag.

KATALOG

Udstillingen ledsages af en dobbeltsproget publikation på dansk og engelsk med bidrag fra professor James Hall, kunstkritiker Maria Kjær Themsen, professor Thor J. Mednick, kunsthistoriker Annette Rosenvold Hvidt, arkitekt Mathias Mentze samt Museum Ordrupgaards direktør Gertrud Oelsner og inspektør Babette Camelia Honoré. Kataloget bidrager med nye perspektiver på Hammershøis forhold til moderniteten og den senere modernisme.

PRESSEVISNING

Pressevisning finder sted tirsdag d. 2. februar 2027 kl. 11 - 13.

Udstillingen realiseres med generøs støtte fra:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond / Augustinus Fonden / Ny Carlsbergfondet