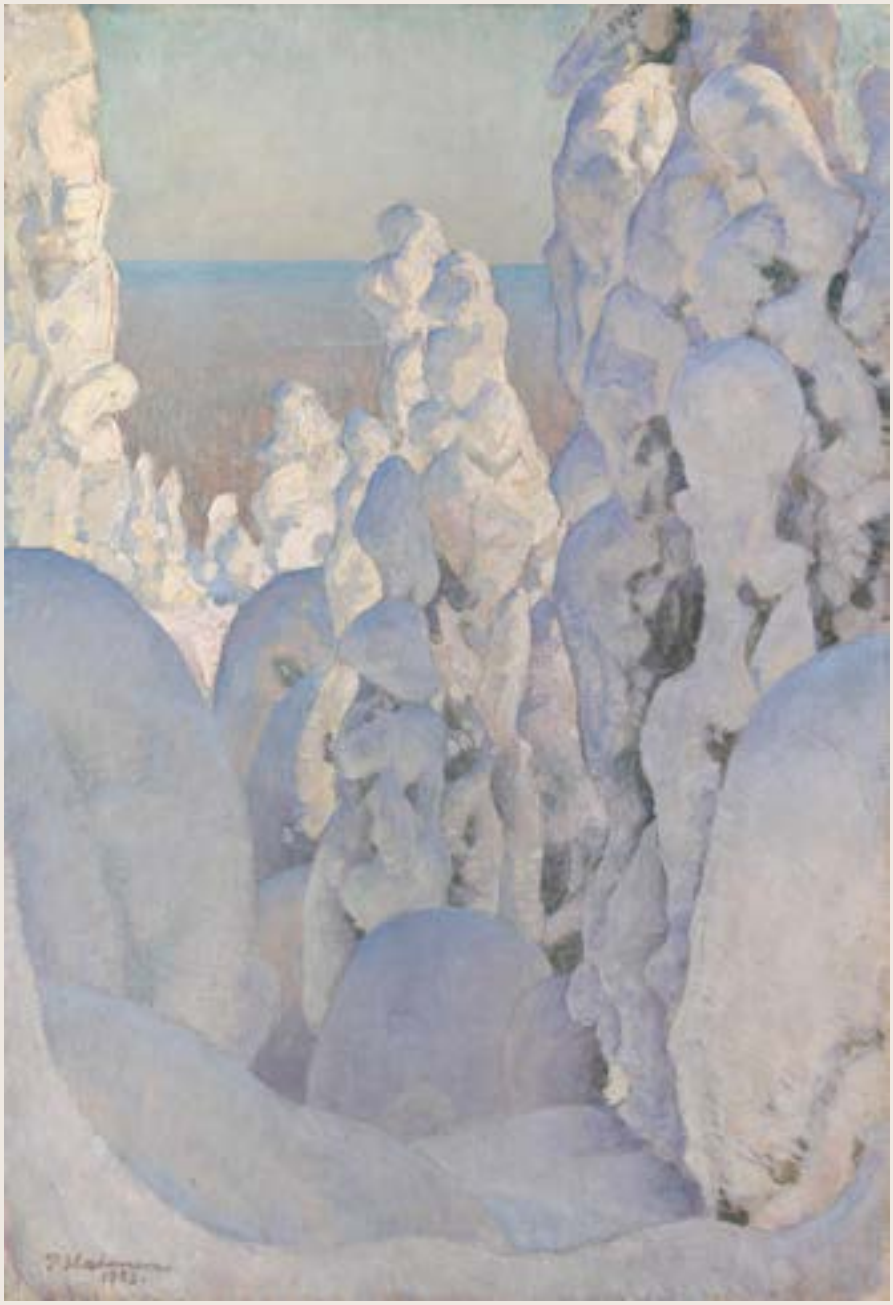
MUSEUM

PRESSEMEDDELELSE
18. august 2026



PEKKA HALONEN, *Vinterlandskab Kinahmi*, 1923,
Finnish National Gallery Collection, Ateneum Art Museum, Alfred Kordelin Foundation Deposition,
Fotograf Jenni Nurminen.

PEKKA HALONEN. FINLAND KALDER
4. SEPTEMBER 2026 - 10. JANUAR 2027

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE
18. august 2026

KONTAKT
Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 13

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

MUSEUM ORDRUPGAARD vender blikket højt mod nord, når vi fra september viser udstillingen ***Pekka Halonen. Finland kalder.*** Det er den første store retrospektive udstilling i **DANMARK** med den finske maler ***Pekka Halonen*** **(1865-1933)**, der betragtes som en af de vigtigste skikkelser i finsk kunsthistorie. De 85 værker spænder over hele karrieren, fra gennembruddet ved verdensudstillingen i **PARIS** i **1900**, der var med til at markere **FINLAND** som nation, til de sene værker, hvor natur og lys nærmer sig det abstrakte. En hel sal er viet til de betagende snebilleder, der gav Halonen tilnavnet ***"Sneens maler"***. I udstillingen træder publikum ind i naturens katedral og møder flere af kunstnerens mest berømte malerier.

"Kilden til min inspiration har altid været naturen. I tredive år har jeg boet det samme sted med skoven for mine fødder. Det er som at have Louvre og verdens største skatte lige foran døren. Jeg behøver blot at gå ud i skoven for at se de mest vidunderlige motiver, og det er alt, hvad jeg har brug for."

- **Pekka Halonen**, 1932.

Pekka Halonen voksede op i beskedne kår i Lapinlahti i det centrale Finland, hvor den vilde natur tidligt mejslede sig ind i hans sind. Livet igennem skildrede han det jævne liv på landet med værdighed og med sans for naturens gang og skønhed. Men man får ikke det hele med, hvis man alene ser ham som en hjemstavnsmaler, optaget af de forhold, han udsprang af. Han var en kunstner med internationalt udsyn, der fulgte og tog del i tidens kunstneriske nybrud. Ikke mindst det skelsættende ophold i Paris i årene 1890-1894 satte sig varige spor. Her var han blandt andet elev af Paul Gauguin (1848-1903), hvis radikale maleri fik afgørende betydning for ham. Halonen trak livet igennem på denne inspiration, ikke mindst i skildringerne af den vinterfrosne finske natur, hvis fladeperspektiv og dekorative former indlejrede sig som et fundament i hans billedsprog.

Netop i Paris trådte Finland for første gang frem som en kulturelt selvstændig nation i 1900, og Halonen var blandt de kunstnere, der satte landet på verdenskortet. Hans to monumentale bidrag til den finske pavillon, *Tøjvask på isen* og *Losjægeren*, begge fra 1900, vakte opsigt. Det ene viser en kvinde, der vasker tøj ved et hul i isen ved den vidtstrakte søbred; det andet en losjæger på ski gennem det sneklædte landskab. I det store format får de hverdagslige scener en monumental tyngde, og allerede her trådte et tema frem, som skulle blive gennemgående, nemlig mennesket, der lever og handler inden for de rammer, naturen udstikker.

HALOSENNIEMI - LIVET VED SØEN
Efter studieårene i Helsinki og Paris bosatte Halonen sig ved Tuusulasøen, 30 km nord for hovedstaden. Her havde han selv tegnet familiens hjem, *Halosenniemi*, der blev omdrejningspunktet for livet med hustruen Maija og

PRESSEMEDDELELSE
18. august 2026

KONTAKT
Ann-Sophie Lignell
Presse- og marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 29 68 39 13

Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund, DK
T. +45 39 64 11 83
museumordrupgaard.dk

den voksende børneflok. Ved søen blev han tillige en central skikkelse i kunstnerkolonien i Tuusula og en del af kredsen omkring bevægelsen *Nuori Suomi (Unge Finland)*, der søgte at styrke den finske identitet gennem kunsten.

Halonen var ofte undervejs til fods og på ski og malede under åben himmel. Motiverne fandt han i sommerens glitrende vandspejle og tætte skove samt vinterens snetyngede graner, som han malede igen og igen.

SYMFONIER I HVIDT
Særligt velrepræsenteret i udstillingen er de stemningsfyldte vinterbilleder. I talrige billeder udforskede Halonen sneens mange nuancer - fra lette, pudderhvide lag til tunge, skulpturelle formationer. Hans mange snelandskaber har deres parallel i det finske sprogs usædvanligt rige ordforråd for sne. De snedækkede motiver fulgte ham gennem hele karrieren, fra ungdomsårene i 1890'erne til hans død i 1933, og de vidner om skiftende inspirationskilder fra naturalisme over japonisme til neo-impressionisme. I de senere værker opløses motivernes faste konturer efterhånden, og de nærmer sig det rent maleriske.

PUBLIKATION
Udstillingen ledsages af den første store danske udgivelse om Pekka Halonen i form af en rigt illustreret publikation med artikler af eksperter på området. Blandt bidragsyderne er Anna-Maria von Bonsdorff direktør for Ateneum Art Museum, Ingrid Fersing og Maikki Lavikkala, begge cand.mag. i kunsthistorie, samt Rikke Zinck Jensen, museumsinspektør på Museum Ordrupgaard.

Publikationen er dobbeltsproget med både danske og engelske tekster.

UDSTILLINGEN PÅ MUSEUM ORDRUPGAARD
Udstillingen er kurateret af museumsinspektørerne Rikke Zinck Jensen og Babette Honoré, mens Nanna Arnfred har skabt scenografien, og Arthur van der Zaag står for lyssætningen.

Udstillingen er realiseret med støtte fra:
Augustinus Fonden / Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Udstillingen er blevet til i et internationalt samarbejde med Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery i Helsinki, Museum Ordrupgaard i Charlottenlund og Rijksmuseum Twenthe i Enschede.

MUSEUM
ORDRUPGAARD